

LES SACRES VENDREDIS DE LA KLOSE (juillet 2025 à OHLUNGEN)



Posée dans les prés à l'entrée du village d'Ohlungen, la chapelle de la Klose accueillera durant le mois de juillet une série de concerts et de rencontres à la seule lueur des chandelles.

Vendredi 4 juillet à 20h30 : Messe Gitane avec *Yardani Torres Miani/ violon, Chant et guitare Tosca Helmstetter/ Chant Natalie Forthomme/ Violoncelle.* Le compositeur et violoniste Yardani Torres Maiani s'est inspiré de la tradition musicale flamenca et gitane de Provence pour une Messe gitane. *Les différentes parties de l'œuvre, ordonnées selon l'ordinaire de la messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei) s'inspirent d'un double héritage inhérent au langage du compositeur, la tradition classique occidentale d'une part et l'héritage flamenco-gitan de l'autre.*



Vendredi 11 juillet à 20h30 : Trio Klezmhear avec *Clément Dague, guitare – Emma Errera violon – Benjamin Mayer, Clarinettes.* Le projet ETz haim qui signifie arbre de vie en hébreu et titre du 2eme album du groupe, est une ode à la vie, une création musicale originale puisant ses racines dans la tradition de la musique Klezmer. Le trio joue des influences de ses musiciens - le jazz, la musique classique ou encore les musiques latines - pour apporter sa touche personnelle aux traditions de la musique klezmer venue de Hongrie, de Roumanie ou d'Israël, faisant fi des frontières pour accéder à ce qui est universel dans ce courant: l'émotion des instruments qui se font voix, chantant, explosant de joie ou pleurant, (c)riant, sifflant ou murmurant..



Vendredi 18 juillet à 20h30 : Entre Grace et poésie avec Aniella Zins, soprano, Florence Aoustet, flûte traversière, Parsival Castro, théorbe. À la croisée de la musique et de la littérature, l'air de cour s'impose dès la fin du XVI^e siècle. Né sous les doigts des luthistes et



sublimé par la voix, l'Air de cour mêle poésie et musique dans une alchimie parfaite où la simplicité mélodique côtoie une ornementation d'une grande expressivité. Ce concert vous invite à découvrir ces pages d'une rare finesse à travers un programme, où la voix se mêle aux sonorités intimistes du traverso et du théorbe. Chansons d'amour, danses élégantes et scènes pastorales dessinent un paysage sonore délicat et sensible, où chaque note révèle l'art du chant orné et du mot ciselé. Un instant hors du temps où la musique devient murmure, confidence et éclat poétique.

Samedi 19 juillet à 20h30 : Rodolphe Burger : Le compositeur, guitariste et fondateur du groupe Kat Onoma évolue depuis les années 90 dans une carrière sous son nom ; l'occasion pour lui d'explorer de nouveaux horizons sonores. Ce qui impressionne chez lui, c'est sa capacité à attirer les artistes les plus intéressants, qu'ils proviennent du cinéma ou de la musique. Autour de ses guitares, le mélange des genres s'opère avec une grande élégance. Maître dans l'art de mettre des mots sur ce qui laisse sans voix... fascinant et envoûtant, planant et onirique! Et cela dans l'intimité de la chapelle à la seule lueur des bougies !



Vendredi 27 juillet à 20h30 : Ispolin avec Diane Bucciali, Christine Clément et Camille Mandleur. Le trio Ispolin tire son nom d'une légende: celle des Ispolin, des géants qui auraient peuplé la Bulgarie avant que les premiers Hommes ne peuplent la Terre. Grâce à leur voix tonitruante, ils entonnaient des chants et conversaient d'une montagne à l'autre. Ils auraient inspiré toute l'Histoire du chant en Bulgarie. "Tous nos morceaux sont inspirés du répertoire traditionnel bulgare. Nous jouons avec les rythmes, les styles, les syllabes. Nous cherchons la magie des harmonies vocales, la créativité des arrangements, l'énergie des percussions, l'expressivité des voix. Parfois douces, souvent puissantes, les nôtres évoquent celles des géantes « Vélíkankité » et des géants de la légende bulgare des Ispolin."



- **les conférences** : elles sont organisées sur le site de la chapelle et ajouteront une dimension pédagogique pour introduire l'expérience des concerts. Elles offriront l'occasion d'approfondir les sujets ou les problématiques abordés par la programmation des concerts et donneront un éclairage théorique aux œuvres ou performances présentées. Ce sera également l'occasion pour les artistes de parler de leur travail ou de partager leurs idées. Les conférences se dérouleront tiendront à 18h00 dans la chapelle. Elles sont libres d'accès.
 - 4 juillet : la musique manouche par *Enge Helmstetter* (titre provisoire)
 - 11 juillet : la musique Klezmer par *Clément Dague* (titre provisoire)
 - 18 juillet : « Les voix de la Renaissance : découverte de la polyphonie du XVI^e siècle » par *Dominique Courtadon* et *l'ensemble Amaritude* »
 - 19 juillet : « Esotérisme et spiritualités mystiques dans les chansons d'Eric Guerrier » par *Eric Kaja Guerrier*
 - 25 juillet : « les polyphonies bulgares » rencontre avec les artistes : *Diane Bucciali, Christine Clément et Camille Mandleur*

- **les visites théâtralisées** : l'innovation pour cette deuxième édition sera la présentation théâtralisée de la chapelle d'une manière originale et immersive. Au lieu d'une visite classique avec un guide, des comédiens locaux incarneront des personnages historiques ou fictifs liés au site, offrant une expérience vivante et interactive. **Les saynètes écrites par Manon Zinck, artiste professionnelle du territoire, seront interprétées en langue alsacienne.** Elles offriront une manière amusante et militante d'apprendre et rendre l'histoire vivante pour le public, notamment les enfants et les familles. ***Uf Elsassich !***

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573411980695>

Contact billetterie : <https://www.helloasso.com/associations/les-amis-du-festival-summerlied>

Les billets pour les spectacles sont disponibles en prévente (tarif unique 9 € sauf le concert de Rodolphe Burger à 27 €)

