



Société d'Histoire et d'Archéologie de Haguenau
Musée Historique, 9, Rue du Maréchal Foch
BP40261 67504 HAGUENAU
Site internet : shahaguenau.org

Les joyaux du patrimoine du Nord et Sud-Est de Paris Escapade 4 jours du Mercredi 03 au samedi 06 juin 2020

Depuis quelques années, la SHAH vous propose de découvrir une partie de l'histoire et du patrimoine hors de notre région. Les années impaires nous faisons un grand voyage historique d'une semaine, et les années paires une escapade de 4 jours. Suite au beau succès rencontré en 2018 avec la région de Lille, nous vous proposons cette année de découvrir quelques **joyaux majeurs de la Seine-et-Marne et de la Seine-Saint-Denis**.

Le voyage à Paris se fera par train (TER et TGV) au départ de Haguenau. Sur place nous ferons tous les déplacements en autocar privatif. Nous résiderons les 3 nuits et prendrons les dîners dans une belle résidence située tout proche de Fontainebleau. Le programme de visites des 4 jours, que nous voulons riche et diversifié, est le suivant :

Mercredi, 03 juin : Saint-Denis

Saint-Denis, sa basilique-cathédrale.

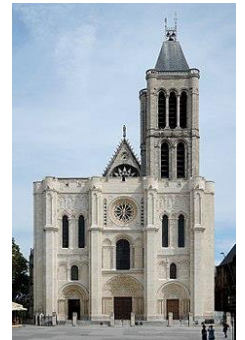
La basilique Saint-Denis est la célèbre église de style gothique située au centre de la ville de Saint-Denis. Fondée à l'origine en tant qu'abbatiale, elle a le statut de cathédrale du diocèse de Saint-Denis depuis 1966. L'ancienne abbaye royale de Saint-Denis est associée à l'histoire du monde des Francs. L'église abbatiale a été dénommée « basilique » dès l'époque mérovingienne. Elle s'élève sur l'emplacement d'un cimetière gallo-romain, lieu de sépulture de saint Denis martyrisé vers 250. Le transept de l'église abbatiale, d'une ampleur exceptionnelle, était destiné à accueillir les tombeaux royaux. Elle est ainsi la nécropole des rois de France depuis les Robertiens et Capétiens directs, même si plusieurs rois mérovingiens puis carolingiens avaient choisi d'y reposer avant eux.

La basilique Saint-Denis fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques par la liste de 1862. Le jardin qui l'entoure fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis 1926.



Au cours des siècles, cette église a subi de nombreuses transformations et d'importants travaux de restauration dont les plus récents ont été réalisés entre 2012 et 2015

Nous découvrirons cette merveille au cours d'une visite guidée animée par un guide conférencier spécialiste de cet édifice qui nous fera replonger dans l'histoire assez complexe des rois Carolingiens et Capétiens.



Après un déjeuner pris dans un des restaurants du centre ville, nous poursuivrons notre programme avec

Saint-Denis, son Musée d'Art et d'Histoire.

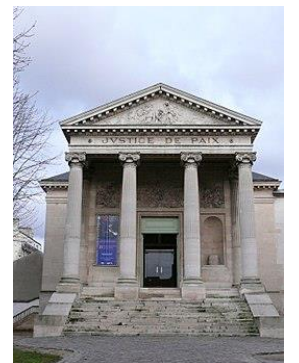
Le musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard de Saint-Denis est un musée municipal, fondé en 1901. Il est situé proche de la basilique entre la rue Gabriel-Péri et la rue de la Légion d'Honneur que nous découvrirons au cours de notre randonnée à travers la ville.

Ce musée s'installe en 1981 dans l'ancien Carmel classé monument historique en 1978 et a obtenu le Prix européen des musées du Conseil de l'Europe en 1983.

Ce Carmel, était créé en septembre 1625 par le cardinal Pierre de Bérulle, est la 37e fondation en France de l'ordre de Notre-Dame du Mont-Carmel. Il jouera un rôle sous le règne de Louis XV, quand Louise de France, y prendra l'habit en 1770 et y prononcera ses vœux en 1771. Louise de France fut la prieure du couvent de 1773 à 1779, puis de 1785 à sa mort en 1787.

Au cours du siècle suivant, le Carmel se délabrera avant de faire l'objet de nombreuses transformations, restaurations et utilisations, dont une en chapelle servant de Justice de paix entre 1895 et 1983. En 1972, la municipalité de Saint-Denis sauve les bâtiments de la destruction par des promoteurs immobiliers, en les achetant à l'évêché afin d'y installer un musée.

Les fonds contemporains abritent une des plus importantes masses de documents sur la Commune de Paris, le fonds Paul Éluard, natif de la ville, et celui de Francis Jourdain, avec un grand nombre de dessins d'architecture intérieure, des céramiques et du mobilier.



Jeudi 04 juin : Provins

Nous consacrerons, accompagnés d'un guide conférencier, une journée entière à faire la connaissance d'une des plus riche et charmante ville médiévale de France, **Provins**.



Provins, commune de l'ordre de 12 000 habitants, ancienne capitale des comtes de Champagne, est inscrite depuis 2001 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'histoire de cette cité remonte à l'époque gallo-romaine. Associée à deux importants axes régionaux, la ville haute aurait été transformée en place forte sous l'occupation romaine. Les premières foires y ont lieu dès le V^e siècle. Sous l'époque de Charlemagne, la ville frappe sa propre monnaie « le denier provinois ». Provins est devenue à cette époque la troisième ville de France, après Paris et Rouen. Provins fut au Moyen Âge l'une des villes abritant les plus grandes foires de Champagne.



Provins jouera ensuite un rôle important au cours du XIV^e au XVII^e pendant lesquels de nombreux rois essayaient de la conquérir pour y installer une partie de leur pouvoir.



Provins est de nos jours célèbre pour ses fortifications médiévales entourant la ville. L'enceinte de la ville haute, longue de 1 200 mètres et comportant 22 tours aux géométries variées, fut construite de 1226 à 1314. Elle reste aujourd'hui la partie la mieux préservée, grâce notamment à plusieurs phases récentes de restauration, et participe grandement à l'attrait touristique de la ville. Concernant la partie de l'enceinte en ville basse, elle a

subi les assauts du temps mais reste visible à certains endroits, sur le long de la fausse rivière.

Au cours de cette journée nous aurons l'occasion de découvrir une grande partie de ce patrimoine exceptionnel dont la Tour César, grange aux dîmes, belle maison de marchand du XII^e siècle qui servait lors des grandes foires de lieu de stockage, aujourd'hui transformée en musée. Nous aurons l'occasion de voir la Maison romane, la plus ancienne maison de Provins (X^e ou XI^e siècle), la tour Notre-Dame-du-Val, les Vieux bains, aujourd'hui appelés La Demeure des Vieux bains, le plus ancien lieu de bains de Provins du XIII^e siècle.



Si le temps nous le permettra, nous ferons un tour devant le Caveau du Saint-Esprit, ancien hôpital de la fin du XII^e siècle et la chapelle comtale de Provins.

Au cours de la journée, nous assisterons aussi à un spectacle médiéval et aurons un peu de temps libre pour découvrir et apprécier, chacun à son rythme, cette ville médiévale

Vendredi 05 juin : la cathédrale d'Evry et Fontainebleau

En matinée, nous visiterons avec un guide local la **cathédrale de la Résurrection Saint-Corbinien d'Evry**, qui est, si l'on excepte la cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille de Lille, achevée en 1999 mais entamée en 1854, que nous avons visitée en 2018, la seule cathédrale construite en France métropolitaine au XX^e siècle.

Mario Botta, son architecte, a été inspiré par les constructions byzantines et romanes d'Italie du Nord. Le bâtiment adopte un plan cylindrique d'un diamètre de 38 mètres avec une emprise au sol de 1 600 m². Sur des fondations profondes repose une ossature constituée d'un double cylindre de 4 000 m³ de béton recouverts de 840 000 briques artisanales, son point culminant orienté au nord-ouest atteignant 34 mètres. La forme cylindrique empêchant la mise en place d'une véritable façade, l'architecte décida de couper le cylindre en biseau. Le toit est percé de deux larges verrières en escalier et en arc de cercle apportant une lumière zénithale, au centre desquelles se trouve une charpente métallique en triangle. Le toit est sommé par une couronne de béton, éclairée d'or la nuit et surmonté par 24 tilleuls argentés, symbole de vie, de résurrection, des 24 heures du jour, des 12 apôtres additionnés des 12 tribus d'Israël. Ils sont plantés dans 1 200 m³ de terre végétale. Au nord-ouest, se trouve un campanile soutenant 5 cloches et une croix métallique, le tout pesant 3 tonnes.





La nef occupe un cylindre de 29 m de diamètre, son sol placé en contrebas de l'entrée principale est couvert de granit noir. L'accès au chœur, large de 15 m et derrière lequel se trouve un vitrail symbolisant un arbre, se fait par un déambulatoire éclairé par 12 vitraux de Kim En Joong. Au-dessus de ce chœur, une volute accueille le musée Paul-Delouvrier et le Centre d'art sacré. Au centre du chœur, l'autel est en marbre blanc de Carrare, son pied descend jusqu'au centre de la crypte où sont disposées 24 tombeaux pour les évêques du diocèse. À gauche du chœur le baptistère cylindrique, lui aussi en marbre blanc, permettant les baptêmes par immersion, pèse 9 tonnes. La cathédrale de

l'évêque est mise en valeur par une disposition particulière des briques.

Au fond de la nef, sous l'entrée principale au sud-est se trouve la chapelle de Jour, aussi appelée chapelle du Saint-Sacrement, de forme octogonale, symbolisant les 7 jours de la création d'après la Bible plus un 8ème jour, celui de la re-création ou Résurrection.

En après midi nous visiterons avec un guide conférencier le **château de Fontainebleau** et ferons, chacun à son rythme, une balade dans ses célèbres jardins.

Haut lieu de l'histoire de France, le **château de Fontainebleau** est l'une des demeures des souverains français depuis François Ier, qui en fait sa demeure favorite, jusqu'à Napoléon III.

Plusieurs rois laissent leur empreinte dans la construction et l'histoire du château, qui est ainsi un témoin des différentes phases de l'histoire de France depuis le Moyen Âge. Entouré d'un vaste parc et voisin de la forêt de Fontainebleau, le château se compose d'éléments de styles médiévaux, Renaissance, et classiques. Il témoigne de la rencontre entre l'art italien et la tradition française exprimée tant dans son architecture que dans ses décors intérieurs.

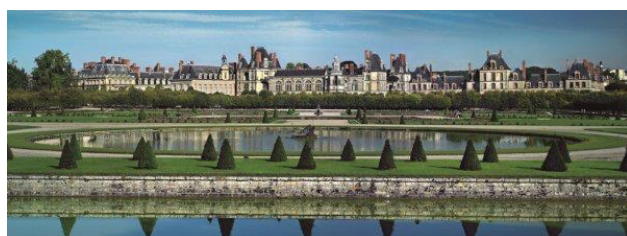


Cette spécificité s'explique par la volonté de François Ier de créer à Fontainebleau une « nouvelle Rome » dans laquelle les artistes italiens viennent exprimer leur talent et influencer l'art français. C'est ainsi que naît l'École de Fontainebleau, qui représente la période la plus riche de l'art renaissant en France, et inspire la peinture française jusqu'au milieu du XVII^e siècle, voire au-delà.

Napoléon I^{er} surnomme ainsi le château la « maison des siècles », évoquant par là les souvenirs historiques dont les lieux sont le témoignage.

Le château fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques par la liste de 1862, classement complété par plusieurs arrêtés pris en 1913, 1930, 2008 et 2009. Par ailleurs, depuis 1981, le château fait partie, avec son parc, du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Riche d'un cadre architectural de premier ordre, le château de Fontainebleau possède également une des plus importantes collections de mobilier ancien de France, et conserve une exceptionnelle collection de peintures, de sculptures, et d'objets d'art, allant du VI^e au XIX^e siècle.



Les jardins somptueux et variés du **château de Fontainebleau** dont la création sont l'œuvre des plus grands artistes italiens ont évolué au fil du temps et illustrent aujourd'hui trois siècles d'art paysager en France. Parmi les grands paysagistes on peut citer Le Nôtre qui réalisa son plus vaste parterre. Sous Napoléon I^{er}, les terrasses qui l'entourent furent plantées de tilleuls et le bassin central accueille aujourd'hui une large vasque.

Le Grand Parterre embrasse une partie du château et offre un point de vue sur le parc de plus de 80 hectares, constitué sous Henri IV. Celui-ci est traversé par le grand canal, long de près de 1 200 mètres. Créé sous le règne de François I^{er}, le jardin de Diane, avec sa célèbre fontaine de Diane, a acquis son aspect actuel lors de travaux entrepris sous Napoléon I^{er} et Louis-Philippe qui lui confèrent un aspect très romantique.



La visite des jardins se fera sans guide, mais des documents explicatifs et des plans seront à notre disposition.

Samedi 06 juin : Maincy et le château de Vaux-le-Vicomte



Maincy a été créé au Moyen Âge, comme en témoigne son église romane. C'était le village rattaché au château de Vaux-le-Vicomte, au XVII^e siècle. Auparavant, la manufacture des Gobelins était dans ce village. Elle a été déplacée à Paris par ordre du roi Louis XIV, qui avait évincé Nicolas Fouquet, son surintendant des finances, et premier propriétaire de Vaux-le-Vicomte.

Maincy est surtout connu par les personnalités liées à la commune, parmi lesquelles on peut citer André Le Nôtre (1613-1700) architecte, jardinier créateur des jardins du château de Vaux-le-Vicomte, Nicolas Fouquet (1615-1680) surintendant du Roi Louis XIV, Louis Le Vau (1612-1670) architecte français, Horace de Choiseul (1837-1915) diplomate et homme politique français et Paul Cézanne (1839-1906) peintre du célèbre tableau, le pont de Maincy, exposé au musée d'Orsay.



Pour nous donner un autre aperçu de la puissance et du pouvoir d'un certain nombre de dirigeants, nous visiterons, accompagnés par un guide conférencier le **château de Vaux-le-Vicomte**.



Le château de Vaux-le-Vicomte, est un château du XVII^e siècle, construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet. Ce dernier fit appel aux meilleurs artistes de l'époque pour bâtir ce château : l'architecte Louis Le Vau, premier architecte du roi (1656), le peintre Charles Le Brun, fondateur de l'Académie de peinture (1648), le paysagiste André Le Nôtre, contrôleur général des bâtiments du roi (1657) et le maître-maçon Michel Villedo.

Leurs talents avaient déjà été réunis par le jeune Louis XIV pour construire des ailes au château de Vincennes en 1651-1653. Le roi refera appel à eux pour construire le château de Versailles, celui de Vaux-le-Vicomte servant alors de modèle.



Le château, chef-d'œuvre de l'architecture classique du milieu du XVII^e siècle, est aujourd'hui la plus importante propriété privée de France classée au titre des monuments historiques depuis son achat en juillet 1875 par Alfred Sommier qui y fit œuvre de mécène, poursuivie par ses descendants. Il représente aujourd'hui un budget annuel de 8 millions d'euros, emploie 75 salariés à temps plein et transmet chaque année à plus de 300 000 visiteurs l'expérience du Grand Siècle français.

Hébergement durant le séjour

Pour optimiser nos déplacements, nous avons décidé de prendre notre hébergement au centre de notre circuit de visites. Nous logerons à la **Résidence du Château à Mée-sur-Seine** (571 Avenue Jean Monnet, 77350 Le Mée-sur-Seine Tel. : +33181180000)



Au cœur d'un parc boisé de 7 hectares, dans un écrin de charme, de verdure et dans un cadre intimiste, la Résidence Château du Mée conjugue quiétude, élégance, convivialité, et le confort complet pour nous accueillir. Cette résidence, 3*, met à notre disposition de nombreuses prestations afin de rendre notre séjour agréable : appartements tout équipés, connexion Wifi, un restaurant gourmand La Table du Château, un bar, une piscine intérieure chauffée et une salle de fitness.

PRIX : Le prix et le plan de financement sont mentionnés sur le bulletin d'inscription ci-joint

INSCRIPTIONS : voir feuille d'inscription jointe

Nombre de participants : minimum 15, maximum 40.

La priorité sera donnée par date d'inscription aux membres de la SHAH à jour de leur cotisation.

HORAIRES : **Nous vous ferons parvenir, quelque temps avant cette escapade, un courrier séparé pour vous donner tous les détails des horaires et les modalités pratiques de cette sortie.**

Avertissement : Nous marcherons beaucoup au cours de ces journées. Les journées seront bien chargées. Il n'y a aucune difficulté particulière sur notre circuit, cependant nous vous conseillons de prendre des habits confortables et de bonnes chaussures adaptées.

Pour des raisons de force majeure, l'ordre des visites est susceptible de modifications sans préavis.

Contact : Monique Bahl, moniquebahl@gmail.com, tél : 06 78 67 89 63
Richard Weibel, richard.weibel@wanadoo.fr, tél : 06 08 17 09 41